

# **BTS DESIGN DE MODE**

## **CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE**

U.6.1 Culture Design

U.6.2 Technologies

### **SESSION 2008**

—————  
**Durée : 6 heures**

**Coefficient : 6**  
—————

**Matériel autorisé : aucun.**

**La calculatrice est donc interdite.**

**Documents à rendre avec la copie : aucun.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

BTS DESIGN DE MODE		Session 2008
Culture design et Technologie	Code : DME6CD/DME6T	Page : 1/9

Deux séries de trois documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture Design et en sous épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture Design, l'autre relatif à la problématique de culture Technologique.

**A l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elles « Culture Design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.**

## ASSOCIER

*comme mettre ensemble, lier, unir, rapprocher, combiner.*

Principes récurrents dans le Design permettant à des « éléments » symboliques, historiques, formels, techniques d'être re-contextualisés, lus comme un ensemble, une entité.

Chaque élément participant à cette association n'est plus « visible » individuellement mais agit en confrontation par rapport aux autres. Agencement d'éléments différents réunis.

Rencontres de temporalités, rencontres de symboliques, d'univers, de principes technologiques permettant une lecture nouvelle : nouveaux sens, nouvelles fonctions, nouvelles structures ?

Associer : est-ce multiplier, enrichir, ajouter (du +) ou redéfinir, donner à voir autrement : déplacement, jeux de codes et de références mis en situation dans un contexte (la photographie de mode, l'installation, le défilé de mode en sont les lieux privilégiés).

### U.6.1 Culture Design

À partir de l'analyse des documents, sous la forme d'un commentaire argumenté, vous vous interrogerez sur les divers modes d'associations en tant que principes de création, dans le domaine du design de mode, textile et environnement. Vous enrichirez vos propos par des références personnelles et appropriées.

### U.6.2 Technologies

Comment les diverses technologies identifiables dans les documents traduisent-elles les différents principes d'associations ?

Vous analyserez les documents en expliquant les technologies et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

## Documents

### SERIE A

#### Document 1:

COMME DES GARÇONS, *robe en satin damassé fleuri ton sur ton, appliquée sur une veste en flanelle de laine et satin de soie*, chemise en popeline de coton. Collection Prêt-à-Porter, automne / hiver 2006-07.

#### Document 2:

Tim WALKER, *photographie* parue dans le magazine VOGUE (édition italienne), 1999.

Photographie extraite de l'ouvrage : *FASHION, les nouvelles tendances de la photo de mode*, Catherine CHEMAYEFF, éditions La Martinière, 2000.

#### Document 3:

Marithé et François GIRBAUD en collaboration avec l'industriel italien RUFFIO, *veste en cuir « tatoué »* (impression sur cuir), 1986.

### SERIE B

#### Document 1 :

Micaela ROSSATO , *photographie* parue dans le magazine Citizen K, printemps 2007. Blouson d'homme en lin laqué argent, GIVENCHY. Bras façon armure en lainage, perlé et brodé, GALLIANO pour DIOR Haute-Couture.

BTS DESIGN DE MODE		Session 2008
Culture design et Technologie	Code : DME6CD/DME6T	Page : 2/9

Document 2 :

Studio JURGEN BEY, installation composée de deux chaises et d'une table basse recouvertes d'un film en polyester blanc (ligne *Cocon*) ainsi qu'un luminaire en film miroir semi-transparent (collection *Beau à nouveau*), exposition « My castle, my home in the castle of Zeist » (« Mon château, ma maison dans le château de Zeist »), Centraal Museum Utrecht, janvier 2001.

Document 3 :

G. DERKENNE, *photographie* parue dans Trace Magazine, septembre 2006, *robe* en soie blanche, tulle perles ligaturées et fil noir de Cathy PILL.

Critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves

- Exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la problématique donnée.
- Investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.



## SERIE A

**Document 1:** COMME DES GARÇONS, robe en satin damassé fleuri ton sur ton, appliquée sur une veste en flanelle de laine et satin de soie, chemise en popeline de coton.

Collection Prêt-à-Porter, automne / hiver 2006-07.

BTS DESIGN DE MODE		Session 2008
Culture design et Technologie	Code : DME6CD/DME6T	Page : 4/9



## SERIE A

**Document 2** : Tim WALKER, *photographie* parue dans le magazine VOGUE (édition italienne), 1999. Photographie extraite de l'ouvrage *FASHION, les nouvelles tendances de la photo de mode*, Catherine CHEMAYEFF, éditions La Martinière, 2000.



**SERIE A**

**Document 3:** Marithé et François GIRBAUD en collaboration avec l'industriel italien RUFFIO, veste en cuir « tatoué », (impression sur cuir), 1986.



**SERIE B**

**Document 1:** Micaela ROSSATO, *photographie* parue dans le magazine Citizen K, printemps 2007. Blouson d'homme en lin laqué argent, GIVENCHY.

Bras façon armure en lainage, perlé et brodé, GALLIANO pour DIOR Haute-Couture.



## SERIE B

**Document 2 :**Studio JURGEN BEY, installation composée de deux chaises et d'une table basse recouvertes d'un film en polyester blanc (ligne *Cocon*) ainsi qu'un luminaire en film miroir semi-transparent (collection *Beau à nouveau*)

Exposition « My castle, my home in the castle of Zeist » (« Mon château, ma maison dans le château de Zeist »), Centraal Museum Utrecht, janvier 2001.



**SERIE B**

**Document 3 :**G. DERKENNE, *photographie* parue dans Trace Magazine, septembre 2006 ;  
*robe* en soie blanche, tulle, perles ligaturées et fil noir de Cathy PILL.